**Colloque**

**« F(r)ictions modernistes du masculin/féminin :**

**1900-1940 »**

Colloque international organisé par

Alexandra Arvisais, Marie-Claude Dugas et Andrea Oberhuber

Avec le soutien du groupe de recherche « Savoirs des femmes »

**4 et 5 septembre 2013**

**Salle C-2059, Pavillon Lionel-Groulx, Université de Montréal**

**4 septembre 2013**

**9 h à 9 h 15 Accueil des participants**

9 h 15 à 9 h 25 Mot de bienvenue (Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas)

9 h 25 à 9 h 40 Andrea Oberhuber, « Fictions dominantes et *gender*/genre »

**Première séance : Tensions modernistes dans la reconfiguration du féminin**

**Président de séance : Alex Gagnon, Université de Montréal**

9 h 40 à 10 h 10 Yves Baudelle,Université Lille 3

**«**Une “femme extraordinaire” : la châtelaine de Néréis, ou les ambivalences du monde moderne »

10 h 10 à 10 h 40 Marie-Claude Dugas, Université de Montréal

« Femme fatale et femme nouvelle, trouble dans le genre : *La Jongleuse*  de Rachilde »

**10 h 40 à 11 h Pause café**

**Deuxième séance : Le personnage féminin face aux traditions**

**Président de séance : Jean-Philippe Beaulieu, Université de Montréal**

11 h à 11 h 30 Fanny Gonzalez, Université Lille 3

« Femmes fortes dans les romans populaires de la Belle Époque : des représentations du féminin modernistes et transgressives »

11 h 30 à 12 h Maya Semaan, Université de Toronto

« La femme, le couple et l’amour dans l’œuvre de Némirovsky : une écoute nouvelle d’une voix de femme de l’entre-deux-guerres »

**12 h à 14 h Dîner au Salon des arts et des sciences du 2e étage Lionel-Groulx**

**Troisième séance : Parcours de femmes artistes : « en marge de la marge »**

**Présidente de séance : Andrea Oberhuber, Université de Montréal**

14 h à 14 h 30 Mélanie Collado, Université Lethbridge

« Transformations du portrait de l’artiste en tant que femme dans les romans de Lucie Delarue-Mardrus »

14 h 30 à 15 h Nadine Schwakopf, Université Yale

« Un regard sur la double fiction de soi : les jeux identitaires de Claude Cahun »

15 h à 15 h 30 Marc Décimo, Université d’Orléans

« Émilie-Herminie Hanin face aux Super-Despotes »

**18 h 30 Souper chez Olivieri**

**5 septembre 2013**

**9 h à 9 h 15 Accueil des participants**

**Quatrième séance : Brouillages identitaires et transgression des codes genrés**

**Présidente de séance : Léa Buisson, Université de Montréal**

9 h 15 à 9 h 45 Amélie Paquet, Université de Montréal

« La confrontation entre les figures de l’amazone et du soldat chez Natalie Clifford Barney »

9 h 45 à 10 h 15 Pascale Joubi, Université de Montréal

« Vierges fortes et chasseurs imbéciles : l’inversion des rôles chez Renée Vivien »

10 h 15 à 10 h 45 Marta Pedreira, Université de Montréal

« L’érotisme sadomasochiste dans *Idylle saphique* de Liane de Pougy : une reconfiguration des rôles genrés »

**10 h 45 à 11 h 05 Pause café**

**Cinquième séance : Poétique moderniste et imaginaire féminin**

**Président de séance : Cosmin Popovici-Toma, Université de Montréal et Université Paris VII**

11 h 05 à 11 h 35 Alexandra Arvisais, Université de Montréal et Université Lille 3

« Choc de savoirs antiques et modernes dans la création d’*Héroïnes* de Claude Cahun »

11 h 35 à 12 h 05 Diana Holmes, Université de Leeds

« Fictions modernistes et fictions moyennes : modernisme et genre à la Belle Époque (Daniel Lesueur, Marcelle Tinayre, Colette) »

12 h 05 à 12 h 20 Mot de clôture

**12 h 20 à 14 h 30 Dîner au Salon des arts et des sciences du 2e étage Lionel-Groulx**

**Organisation du colloque**

Alexandra Arvisais

Marie-Claude Dugas

Andrea Oberhuber

**En collaboration avec le**

Groupe de recherche « Savoirs des femmes »

**Infographie**

Catherine Blais

**Remerciements**

Figura, Centre de recherche sur le texte et l’imaginaire

La Fédération des associations étudiantes de l’Université de Montréal (FAÉCUM)

**Contacts**

alexandra.arvisais@umontreal.ca

marie-claude.dugas@umontreal.ca

**Image**

*La Dompteuse*, Hannah Höch, 1930